



# BW

BLOODWINDOW.COM.AR

## BLOOD WINDOW SHOWCASE

### MARCHÉ DU FILM/CANNES 2023

MAY 19<sup>TH</sup>, PALAIS K, 2:15PM



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



**Blood Window Showcase** in **Marché du Film de Cannes** presents a standout program of Iberoamerican fantastic cinema with 8 previews of films in pre and post-production stages. The titles include a variety of creative proposals from horror, science fiction, and fantasy cinema.

DON'T MISS YOUR CHANCE TO DISCOVER THE FUTURE OF IBEROAMERICAN FANTASTIC CINEMA AND CONNECT WITH THE INDUSTRY OF THE REGION.

## **8 EXCITING UPCOMING FANTASTIC FILMS**

SHOWCASE FOR BUYERS & FESTIVALS



### **CONTACT**

**JAVIER. C. FERNÁNDEZ**

**HEAD OF BLOOD WINDOW PROGRAM @ VENTANA SUR**

[jfernandez@ventana-sur.com](mailto:jfernandez@ventana-sur.com)

M. +54 11 54585828



## CUANDO ACECHA LA MALDAD

WHEN EVIL LURKS

by Demián Rugna

Post-Production



Countries of production:

**ARGENTINA**

**CONTACT:**

MACHACO FILMS /  
ARAMOS CINE

roxana@aramoscine.com.ar /  
fernandodiazmail@gmail.com

M.+54 11 5484-8721

Un grupo de habitantes de un pequeño pueblo en el medio de la nada descubren que un demonio está a punto de nacer amenazando la apacible vida de la zona. Juntos deciden deshacerse de él sin darse cuenta que han cometido demasiados errores. Ahora deberán escapar del lugar antes que la maldad se esparsa como un virus y sea demasiado tarde

A group of small town residents in the middle of nowhere discover that a demon is about to be born, threatening the peaceful life of the community. Together they decide to get rid of it without realizing that they have made too many mistakes. Now they must escape from the place before evil spreads like a virus and it will be too late.



## SELKNAM

SELKNAM

by Nicolás Onetti

Pre-Production



Countries of production:

**ARGENTINA**  
**ITALY**

### CONTACT:

DEL TORO FILMS,  
BLACK MANDALA

niconet7@gmail.com  
nssotelo@gmail.com

### SALES:

MINERVA PCITURES

monica@minervapictures.com

M. +54 22 8158 8463

A principios del siglo XX, los criminales más peligrosos de la Argentina eran enviados a la "Prisión del Fin del Mundo". Edificada entre montañas y mar helado, las extremas condiciones climáticas y el aislamiento geográfico desalentaban cualquier posibilidad de fuga. Un grupo de reclusos emprenderá un escape de la prisión pero, tanto los fugados como sus perseguidores atravesarán el territorio de los Selknam en el momento menos indicado. Un horror sangriento y sobrenatural los está esperando...

At the beginning of the 20th century, the most dangerous criminals in Argentina were sent to the "Prison of the End of the World". Built between mountains and frozen sea, the extreme weather conditions and geographical isolation discouraged any possibility of escape. A group of inmates will undertake an escape from the prison, but both the escapees and their pursuers will cross the territory of the Selknam at the least indicated moment. A bloody and supernatural horror awaits them...



## CHUZALONGO

RED CORN

by Diego Ortuño

Post-Production



Countries of production:

**ECUADOR**  
**PERU**  
**SPAIN**  
**CANADA**

**CONTACT:**

DOMINIO DIGITAL

diegoortuno@dominiodigital.ec

M.+59 3 9983 39434

Un niño perdido aparece en un remoto poblado andino a finales del siglo XIX. El sacerdote del pueblo decide cuidarlo pero descubre que la única forma de mantener al niño vivo es alimentarlo con sangre humana.

A lost child appears in a remote Andean town at the end of the 19th century. The village priest decides to take care of him but discovers that the only way to keep the child alive is to feed him with human blood.



## MITRA, APAGA LA LUZ PARA PODER VER

MITRA, TURN OFF THE LIGHT TO SEE

by Diego Bellocchio

Post-Production



Countries of production:

**ARGENTINA**

Lucía assiste a víctimas de violencia en un pueblo sórdido argentino. Una noche es abusada sexualmente por un adorador del diablo. Al tiempo da a luz al posible anticristo.

**CONTACT:**

MONTECINE SAS /  
CORUYA CINE SRL

yambarnas@gmail.com

M. +54 3 7646 69201

Lucia works helping people victims of domestic violence in a small dark city situated in a province of Argentina. One night, during a light cut off, her house was invaded by the darkness. She was sexually abused by a devil's devoted. After a few months, Lucia gives birth to the supposed Antichrist.

**ABEJA***BUZZING*

by Diego Kartaszewicz

Post-Production



Countries of production:

**ARGENTINA  
PARAGUAY****CONTACT:**16:9CINE /  
THE LAB

Roberta@169Cine.com

M.+54 11 3571 4690

Samanta tiene tan solo 8 años y se muda junto con su familia a la casa de la infancia de sus abuelos, donde comienza a tener pesadillas y descubre que su padre pasó por lo mismo en el pasado. Con el tiempo, Samanta se enferma gravemente, pero su padre y su madre se niegan a buscar ayuda médica, ya que creen que el problema es espiritual y no médico. Mientras tanto, las sombras de las pesadillas de Samanta cobran fuerza y exigen sangre.

Samanta is only 8 years old when she moves with her family to her grandparents' childhood home, where she begins to have nightmares and discovers that her father went through the same thing in his past. Over time, Samanta becomes seriously ill, but her father and mother refuse to seek medical help, believing that the problem is spiritual rather than medical. Meanwhile, the shadows of Samanta's nightmares gain strength and demand blood.



## LA COLECCIONISTA

TWO-FACED GOD

by Facundo Escudero Salinas

Post-Production



Countries of production:

**ARGENTINA**

**CONTACT:**

PENSILVANIA FILMS

[nicolas@pensilvaniafilms.com](mailto:nicolas@pensilvaniafilms.com)

Ana, una joven adolescente que ha quedado huérfana, es adoptada por la madre de su única amiga y ambas se mudan juntas a la casa del lago donde vive la mujer desde que se divorció. Allí, el padre de su amiga intenta estudiar un extraño meteorito que reside en el fondo del lago y busca adueñarse de los terrenos que lo rodean para explotarlos económicamente. Estas acciones despertarán un antiguo culto pagano, y Ana estará entre sus planes para proteger el bosque y lo que queda de su olvidada fé.

Ana, a young teenager who has been orphaned, is adopted by the mother of her only friend and they both move into the lake house where the woman has lived since her divorce. There, the father of her friend tries to study a strange meteorite that lives at the bottom of the lake and seeks to take over the land that surrounds it to exploit it economically. These actions will awaken an ancient pagan cult and Ana will be among their plans to protect the forest and what remains of their forgotten faith.



## **BLOODY MARY**

*BLOODY MARY*

by Joseph Díaz

Pre-Production



Countries of production:

**SPAIN**

**CONTACT:**

PRODUCCIONES DOSMENTES

moulyecib@gmail.com

M.+34 6674 16232

Mary, una mujer que ha vivido el maltrato desde que era una niña y que es acosada por una criatura aterradora, huye de su hogar para encontrar la paz pero, irónicamente, terminará siendo maltratada por Robert, el carismático líder de una terrible secta. Después de recibir una paliza mortal, Mary es poseída por el espíritu de Helena, una antepasada suya que fue quemada en la hoguera por brujería. Ella volverá de entre los muertos para llevar a cabo su violenta y sangrienta venganza.

Mary, a woman who has experienced abuse since she was a child and who is harassed by a terrifying creature, runs away from her home in order to find peace but ironically will end up being abused by Robert, the charismatic leader of a terrible cult. After receiving a death beating, Mary is possessed by the spirit of Helena, an ancestor of her that was burnt at the stake for witchcraft. She will come back to life to execute her violent and bloody revenge.



## AUXILIO

HELP

by Tamae Garateguy

Post-Production



Countries of production:

**ARGENTINA**  
**COLOMBIA**

Es 1931. Emilia, una joven rebelde y desafiante, es enviada por su padre a un convento. Su llegada desata manifestaciones paranormales en el lugar, las cuales se vuelven cada vez más fuertes para todos los habitantes, pero aún más para Emilia, como un grito de auxilio imposible de ignorar.

**CONTACT:**

DEL TORO FILMS,  
FURIA FILMS,  
RED VECTOR

nssotelo@gmail.com

M.+54 11 6197 6841

It's 1931. Emilia, a rebellious and defiant young woman, is sent by her father to a convent. Her arrival unleashes paranormal manifestations in the place, which become increasingly strong for all the residents, religious and mentally ill women confined, but even more for Emilia, like a cry for help which is impossible to ignore.



VISIT US @



FANTASTIC  
PAVILION

[WWW.BLOODWINDOW.COM.AR](http://WWW.BLOODWINDOW.COM.AR)

